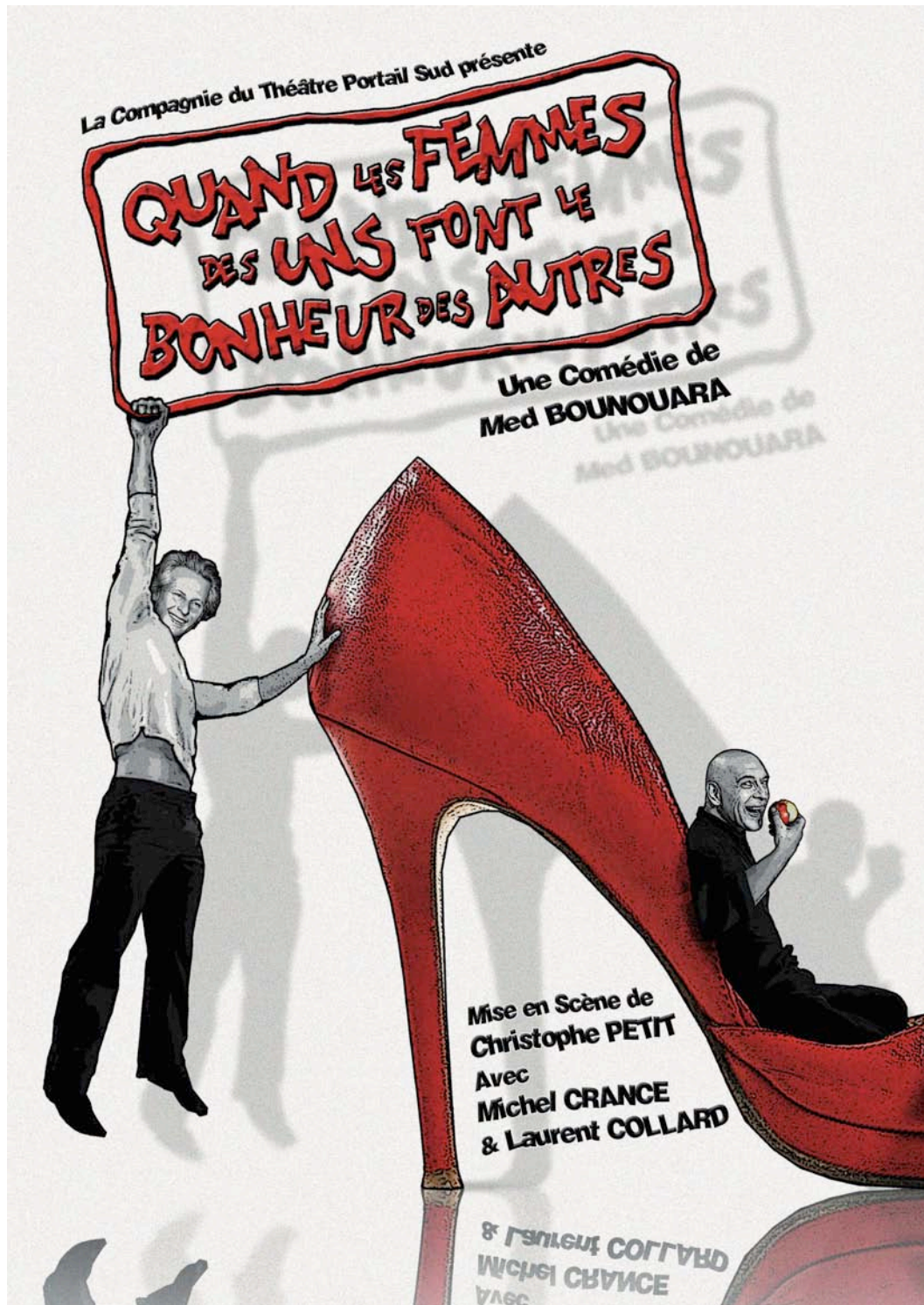


LA COMPAGNIE DU THEATRE PORTAIL SUD PRESENTE :

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres



PRESENTATION DE LA PIECE :

Une comédie de mœurs qui traite de manière originale les nouvelles donnees des rapports entre les hommes et les femmes. Il s'agit de la rencontre entre deux hommes que tout oppose, abandonnés par la même femme. Ces « nouveaux » hommes confrontés à la précarité des rapports amoureux de notre époque, ayant perdu leurs repères habituels vont retrouver leur intégrité grâce aux vertus de l'amitié. Le choix du tempo de la comédie : humour et vivacité, permet de mettre en scène de façon enjouée et efficace des situations de la vie qui concernent bon nombre de nos contemporains..

Résumé de la pièce :

Un invité inattendu vient chercher sa femme chez son amant présumé. Étrangement accueillant, l'hôte accepte cette intrusion tonitruante. Une confrontation drôle et touchante de deux coqs en berne, un manuel de survie de l'homme nouveau pour une comédie de mœurs du 21ème siècle, le tout arrosé au Monbazillac. Et si Don Juan était une femme...

« Une comédie délirante, un duo de comédiens épatant, des réparties savoureuses. Un Auteur à découvrir » L'Echo du 26/02/09.

"Alliance de finesse et de force. Mise en scène efficace. Une histoire d'amitié étonnante." République du Centre du 13/03/09

L'auteur : MOHAMED BOUNOUARA



Comédien et auteur de Théâtre. Après une licence de Philosophie, il s'évade de l'Education Nationale afin de s'adonner à son goût immodéré pour la scène. Ce vice précoce le conduira à jouer dans diverses compagnies et notamment à sévir dans le fameux trio des GLANDEURS NATURE aux côtés de Franck MIGEON et Rodolphe LE CORRE rencontrés par la filière parallèle des BLANCS MANTEAUX à Paris. D'après certaines sources bien informées, Mohamed BOUNOUARA aurait même commis plusieurs pièces jouées dans des salles de Théâtre dirigées par des complices. On cite notamment "Mêlée Ouverte" ou "J'habite chez ma Cousine", des comédies jouées au Portail Sud à Chartres, dans le réseau des CRANCE: réseau connu pour donner asile à de nombreux intermittents du spectacle. Affaire à suivre...

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres.

de Mohamed Bounouara

Notes de mise en scène de Christophe Petit

Un orage au loin...

Cette pièce c'est, au début, l'affrontement de deux hommes qui aiment la même femme...l'un, le flic, est l'hôte, l'autre, le mari, est l'invité-surprise.

L'envie de tuer est là, incontrôlable, puissante...le meurtre est imminent...

Un climat de polar ...la tension est réelle, le plateau est encombré, la lumière est froide, la fuite est impossible...le révolver est chargé...le décor est noir et blanc et rouge.

Une musique de polar, une lumière de polar...l'orage est tout prêt. Voilà pour le début...

Mais le polar va se transformer, il deviendra métaphysique, car il va s'intéresser à la Nouvelle Condition de l'homme du 21^{ème} siècle.

Ce titre extraordinaire « Quand les femmes des uns font le bonheur des autres », qui nous fait voyager vers Musset ou Feydeau, cache en réalité une superbe comédie de mœurs de notre époque, où c'est une femme qui est Don Juan.

Cette pièce montre le renversement des rôles: le mâle dominateur, le voyou, le flic sont tombés de leur piédestal...

Qui aurait pu imaginer du temps de Molière un Don Juan féminin ? Impossible, la société l'aurait interdit !

Et bien c'est arrivé au 21^{ème} siècle, l'homme n'a plus l'exclusivité, l'homme n'a plus sa place privilégiée de dirigeant absolu et divin des mœurs.

L'homme peut se battre, s'entretuer pour garder son aimée, mais son aimée, elle, est partie vivre sa vie et satisfaire son épanouissement personnel...

La pluie tombe, le décor se dépouille. Les hommes se lient d'amitié.

Je veux montrer que cette pièce est un manuel de survie de l'homme nouveau, qui doit se serrer les coudes, et serrer les dents...

Et surtout je veux mettre en avant cette idée que l'homme doit accepter la Nouvelle Femme comme son égal...pour le meilleur et pour le pire...Amen.

Et je ne veux pas oublier qu'il n'y a sans doute pas de meilleur vecteur que la comédie de qualité pour dire les choses les plus profondes et les plus sincères.

DISTRIBUTION

MICHEL CRANCE



LAURENT COLLARD

65 rue Benoît Malon
94 250 GENTILLY
Tél : **01 49 12 92 43**
06 68 64 97 74



FORMATION

1985-1988 ENSATT (Rue Blanche)

LAURENT COLLARD

65 rue Benoît Malon
94 250 GENTILLY
Tél : **01 49 12 92 43**
06 68 64 97 74

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

THEATRE

2008 2009 L ATELIER D ECRITURE (David Lodge)
M. en Sc Armand Eloi
2007 2009 LE VOYAGE (Gerald Aubert)
M. en Sc Sébastien Bernard
2006 2008 LE VENIN DU THEATRE (Rodolphe Sirera)
M. en Sc Panchika Velez

2005 2006 LE GALANT SANGUINAIRE (Jacques Rampal)
M. en Sc Sébastien Bernard

2004 2005 LA SOUPE AUX ORTIES (Roger Desfossez)
M. en Sc Xavier Lemaire

2001 2003 L'ILLUSION COMIQUE (Corneille)
M. en Sc Anton Kouznetsov
M. en Sc Catherine Schaub

2000 2001 ROBESPIERRE
M. en Sc Yves Lalonde

1999 LE MARIAGE FORCE
M. en Sc Nicolas Vaude

1994 200Y A –T-IL DES TIGRES AU CONGO ?
M. en Sc André Loncin

1996 LE MISANTHROPE
M.en Sc Michel Boy
UNE MAISON DE POUPEE
M.en Sc Jean-Marc Rousseau

1994-1995 LE CID
M. en Sc Jean-Luc Jeener

1993 L'ESPACE AUX OMBRES
Assistant de Pierre Tabard
MONTAIGNE OU DIEU QUE LA FEMME...
Assistant de Pierre Tabard

1992 MADAME DE LA CARLIERE
Assistant de Pierre Tabard
LA MORT DE POMPEE
M.en Sc Brigitte Jaques

1990 2009 LA VENGEANCE D'UNE FEMME
M.en Sc Patrick Courtois