

Les Théâtre'Ailes

Dossier de presse

En **D**anger de **R**éussite

Christian **P**érignon

Elnour **Z**idour

Philippe **P**ierrard

Théâtre du Roi René – 19h15  
du 8 juillet au 31 juillet 2009

# En Danger de Réussite !

En danger de réussite est le fruit de la rencontre d'un Auteur-Interprète, d'un Compositeur-Guitariste et d'un Comédien.

Chacun a eu, de son côté, un parcours atypique marqué du sceau de l'authentique, sans concession. Leur gageure : conserver, dans une démarche professionnelle commune, le « Vrai ». Tous trois, au diapason, forts de leurs expériences de vie, s'estiment armés pour ne pas succomber aux leures d'une réussite à tout prix.

La mise en scène théâtrale sert à l'alchimie des textes de Christian Pérignon et des musiques acoustiques originales d'Elnour Zidour.

Saupoudrez le tout de mots d'autres auteurs, interprétés par le Compagnon des mots, Philippe Pierrard...

Résultat :

EMOTION, HUMOUR, SENSUALITE sont au rendez-vous  
tous les soirs à 19h15.

Christian Pérignon



Philippe Pierrard

Elnour Zidour



## Christian PERIGNON Auteur-Interprète - Comédien

TEL : 06 88 19 78 41

Adresse : 14 route du Cour Marigny 45 260 Lorris  
Agent Artistique : Evelyne Tomaszewski/Citelya

---

### Festival d'Avignon

Médaille d'Argent de la ville de Paris, en tant qu'auteur-interprète et poète, Christian Pérignon multiplie les talents et leurs expressions tant dans l'écriture que sur scène ou sur des tournages.

Du **8 au 31 juillet 2009**, au **théâtre du Roi René** tous les jours à **19h15**, il interprète ses poèmes « *des textes sur la fragilité et la vulnérabilité humaine, des textes qui dérangent, des textes où les galères et les beautés de la vie sont devenues matière à poésie, humour et sensualité* » dans le spectacle **En Danger de Réussite**.

---

### SCENES/MUSIC HALL

10 ans de music-hall (Suisse-France) : Magie Burlesque  
Les Compagnons de l'Arbalète (meneur de revue et animateur)

### AUTEUR-INTERPRETE

150 scènes, entre autres :

- POINT VIRGULE (France) - Coup de Cœur 1993 - Président du Jury : le réalisateur Pierre Etaix  
T.L.D. (France) PLATEAU 26 (France)
- THEATRE DE LA POULIE (Festival d'Avignon)  
THEATRE DE NESLE (France)
- THEATRE DU CHIEN QUI FUME (Avignon)  
MOULIN ROUGE (Genève)  
LE MAJESTIC (Cannes)  
NOGA HILTON (Cannes)
- LE CARLTON : accrédité au Festival de Cannes 1998 en tant que comédien, je présente mon spectacle et fais partie de la Revue "CINE COSTUMES".
- Je tiens le rôle dans les costumes originaux de Jean Reno dans LEON et dans LES VISITEURS 1
- Différentes T.V. : France 2 (journal de 13 heures), Canal+, France 3, M6...

- 2001** Dhaffair / Les Tresses - Feuilleton ERTT (15 épisodes)  
Un des rôles principaux (22 jours de tournage)  
Rôle de Monsieur Maurice : un humaniste  
Réalisateur : Habib Misselmani  
Christian Pérignon
- 2002** La lune de Sidi Mahrous - Feuilleton ERTT (15 épisodes)  
Second rôle (9 jours de tournage)  
Rôle du Commissaire Fortuni - Réalisateur : Slah Essaid
- 2003** Fatima - long métrage France/Tunisie/Sénégal -Film de Med Homdo  
Rôle d'un mercenaire-parachutiste  
Augustus - long métrage - Film américain, en anglais  
Séquences avec Peter O'Toole - Rôle d'un avocat dans la Rome Antique  
Production Tarak Ben Amar - Réalisateur : Roger Yung
- 2004** Fleur d'Oubli - long métrage - Rôle d'un directeur d'hôpital  
psychiatrique  
Réalisatrice : Selma Baccar  
Tournage d'un clip en Tunisie "Reste calme, Monsieur Maurice", sur  
l'une de mes chansons

#### **PUBLICITE/TV**

La Monnaie de Paris  
Coupe de Monde de Football 1998  
(Hamster Production - Publicis) Rôle d'un chevalier moyenâgeux

#### **SYNCHRONISATION/VOIX OFF**

Avec Dubbing Brothers, Teletota, Vidéo Adapt, Planète...

#### **DIVERS**

Médaille d'Argent de la Ville de Paris, en tant qu'auteur-interprète  
et poète  
Co-écriture d'un scénario : "Demain" - long métrage  
Ecriture d'un roman "Le Clown Blanc"  
Finaliste du Grand Prix de la Chanson Française (Noga Hilton  
Cannes)  
Finaliste du Grand Prix Charles Trenet (Paris)  
Depuis 2004 : "Elnour et Pérignon". Différentes scènes et soirées  
privées (guitare-voix, textes et chansons : Christian Pérignon  
musique : Elnour Zidour).

#### **FORMATION**

Etudes Universitaires  
Ateliers théâtre avec Yves-Marie Morin, Vicky Messica

Christian Pérignon



## Philippe PIERRARD Artiste Interprète

TEL : 06 81 20 73 37/ e-mail: [ph.pierrard@numericable.fr](mailto:ph.pierrard@numericable.fr)  
1, esplanade Raoul Follereau- 92130-Issy Les Moulineaux  
N°ss :1 56 01 99 350 685 48 / cs :E 546 001  
Agent Artistique : Evelyne Tomaszewski/Citelya

---

### Festival d'Avignon

Bénéficiant d'une grande expérience de comédien puisque pratiquant le théâtre en amateur depuis près de trente ans, Philippe Pierrard, auparavant chef d'entreprise, a décidé de se consacrer professionnellement à sa passion.

Du **8 au 31 juillet 2009**, dans le cadre du Festival d'Avignon, **au théâtre du Roi René** :

A **15h30**, il interprète *Bartolomei de Las Casas* dans la **Controverse de Valladolid** de Jean-Claude Carrière...

Et à **19h15**, il est le «Compagnon des mots» dans le spectacle **En Danger de Réussite** en compagnie de Christian Pérignon et de Elnour Zidour. Il dit et chante : Dimay, Esposito, Gratiot, Ait Menguellet, Lemaire, Leprest, Pérignon...

---

### THEATRE

- 2009**      **Festival d'Avignon**  
Co-producteur de la **Controverse de Valladolid** de Jean-Claude Carrière  
Producteur du spectacle musical «**En Danger de Réussite** »  
« **Le Compagnon des mots** » dans le spectacle musical  
«**En Danger de Réussite** »  
« **Bartolomei de Las Casas** » dans la **Controverse de Valladolid**
- 2008**      La **Controverse de Valladolid** de Jean-Claude Carrière au théâtre de Ménilmontant, rôle de *Bartolomei de Las Casas*
- 2007**      **Couples** (spectacle réalisé à partir de scènes de Cinéma et de Théâtre)  
**Roméo et Juliette** au théâtre du Gymnase, rôle du *Frère Laurent*  
**L'Architruc** de Robert Pinget : au Théo Théâtre ; rôle d'*Architruc*
- 2005**      **On the mood of love** (Spectacle de poésies)
- 2003**      **Cuisine et dépendance** de Jaoui et Bacri
- 2002**      **Art** de Yasmina Reza
- 2001**      **Limelight** de l'Art Cavale
- 1999**      **Changement à vue** de Loïc Bellon

- Nombreuses soirées privées pour les organismes internationaux de Genève (ONU, BIT, OMPI, CROIX ROUGE...) et pour les Associations élitistes (ROTARY CLUB, LION'S, Association France CANADA à Cannes...)

## ENREGISTREMENTS

**1999 et 2001** avec le groupe TempoSlavia, enregistrement à Belgrade de deux albums "Madame, Tu..." - "Fin de colère"

## CONCERTS

**FRANCE** avec le groupe TempoSlavia  
Cabaret Sauvage à Paris  
Festival de Gien  
Hôpitaux de Paris...

**TUNISIE** avec Denis Perrot au piano  
El Teatro  
Théâtre de l'Etoile du Nord (20 dates)  
Institut Français de Coopération (Centres Culturels)  
Centres Culturels Tunisiens  
T.V. 7 (chaîne nationale)  
Plusieurs radios : RTCI

**GABON** avec Denis Perrot au piano  
Hôtel Intercontinental à Libreville  
Plusieurs T.V. en Prime Time  
Tournées Centres Culturels Français en Centre Afrique

**ISRAËL** Habima Club de Tel Aviv  
Théâtre National de Tel Aviv  
Université de Jerusalem  
Théâtre de Haifa

**USA** Enregistrement à MIAMI (Floride) d'un single en anglais :  
«Little red muscle» et «Libra and taurus» deux de mes titres traduits du français : «Petit muscle rouge» et «La balance et le taureau »

## CINEMA

**1994** La danse du Feu - long métrage avec Souad Amidou et Féodore Atkin  
Rôle d'un professeur de piano allemand ambigü  
Film tunisien de Selma Baccar

**1999** 4 clips vidéos de mes chansons avec toute l'équipe technique  
d'Emir Kusturica (Belgrade)

**2000** Taxi - long métrage - Rôle d'un caïd - Film de Gérard Pirès, produit par  
Luc Besson

**1997**      **L'Architruc** de Robert Pinget (Prix «meilleur spectacle» au festival de Suresnes)

**1996**      **La menterie** de Jacques-Olivier Gratiot

#### **CINEMA/PUBLICITE**

**2009**      **Le Bouche à Oreille**, fiction Canal +. NPA Productions. Réal F.Fiol rôle du Directeur du Théâtre

**2008**      Bloody flowers LM de **R.J.Thomson avec Amanda Lear et Christian Perignon**  
**Clip de Tahiti 80**, All around, **Productions Barclay**  
Chaotic, **long métrage policier de Luc Murat : rôle du Commissaire Toi-même tu sais**, 8°face productions  
scénario S. Pocrain, réalisation : J.G.Biggs  
Clip de Laurant Wolf : **No Stress**

**2007**      **Romano Criminal**, rôle du parrain, court métrage ESEC  
**En quête de Dieu**, rôle du Pape ; court métrage ESEC  
**La Blessure**, rôle d'un artisan boulanger recueillant un sdf, ESEC  
**A qui le tour ?**, rôle d'un patron d'usine exerçant sa paranoïa sur deux candidats à l'embauche, réalisation : J.Loiseau et T.Leistenschneider.

#### **VOIX OFF**

**Opéra de Verdi** de Jean-Luc Léon, Albums Production



## Elnour ZIDOUR Compositeur- Guitares

TEL : 06 82 80 77 27 / e-mail: elnour26@yahoo.fr

Adresse : 121 bis rue de la Pompe 75016 Paris

N°ss : 1 61 06 99 352 329 82

---

### Festival d'Avignon

---

**Elnour Zidou**, Compositeur-Guitares, a travaillé pour de nombreux artistes internationaux et a produit son talent dans le monde entier. **Compositeur** des musiques qui accompagnent les textes de Christian Pérignon et ceux du « Compagnon des mots » Philippe Pierrard, il joue, à **19h15** au **théâtre du Roi René**, tous les jours du **8 au 31 juillet 2009** dans le spectacle « **En danger de Réussite** ».

---

Elnour Zidou compositeur guitariste, influences : classique, jazz ,flamenco

### REALISATION DISCOGRAPHIQUE

(en tant que compositeur-guitariste):

- Nayanka Bell (chanteuse ivoirienne sacrée meilleure voix Afrique en 1993)
- Chaker Limann (chanteur oriental)
- Mohamed Rissani (chanteur marocain international)
- Torry Djall (chanteuse saoul music)
- Vidallac Claude (chanson française)
- Legolvan Françoise (chanson française)
- Line Marie (chanson française)
- Ferenz Kallos (chanteur international)
- Reinhardt Jose (chanteur espagnol)

### PROJETS ARTISTIQUES

Travail en collaboration avec le label Real world (Petter Gabriel) sur différents projets artistiques avec des musiciens de renommée internationale Felix Sabalecco, Ferenz Kallos, Tony Rabesson.

### REALISATION COMPOSITEUR-ARRANGEUR

Travail en collaboration avec différents studios de musique en tant que compositeur - arrangeur: Chabada studio, NC Production, 5/5 Production, Naga Production, Studio de la grande armée.

## **SCENES**

- 2000** Tournée en Jordanie avec la chanteuse française Legolvan Françoise en collaboration avec le ministère des affaires étrangères dans le cadre d'échange culturel.
- 2001-2003** Tournée en Europe avec un collectif de chanteurs français (Vidallac Claude, Lilliane Lylle, Hualde Antoine...)
- 2004-2005** Festival de Montreuil, Festival des Hauts-de-Seine, Festival de Bourgogne en tant que concertiste.
- 2004-2008** « Elnour et Pérignon ». Différentes scènes et soirées privées (guitare-voix, textes et chansons : Christian Pérignon, musique : Elnour Zidour).
- 2006** Concert à la Fnac des Ternes avec Jane Birkin, Yves Simon, Diane de Grandry...en hommage au commandant Massoud.
- 2007-2008** Plusieurs concerts privés avec la chanteuse lyrique soprano Diane de Grandry.
- 2009** Festival de Ménilmontant.



## Wolfgang A. VILLALBA

### Metteur en scène

Tel : 01 42 53 27 01 – 06 60 32 02 97-

e-mail : [armanvil@aliceadsl.fr](mailto:armanvil@aliceadsl.fr)

12bis, avenue Léon Gambetta 92120 Montrouge

### DOCTEUR EN SOCIOLOGIE ET PROFESSEUR D'ART 'THEATRE-MUSIQUE'

#### ETUDES SUPERIEURES

Septembre 2007	Doctorat en Sociologie du Pouvoir, Université Denis Diderot Paris 7
Juillet 2002	DEA en Sociologie du Pouvoir, Université Denis Diderot Paris 7
Déc 99/Oct 95	Maîtrise en Sociologie, Université Centrale de Venezuela, Caracas
Déc 98/Oct 95	Maîtrise en Théâtre option Direction d'artiste et Production, Institut Universitaire de Théâtre, Caracas
Juil 87/Oct 85	Licence d'Acteur, Ecole Municipale de Théâtre « Porfirio Rodriguez », Caracas
Juil 85/Sept 76	Licence de Professeur de Chant, Ecole de Musique « Prudencio Esaa », Conac, Caracas
Langues	Espagnol : langue maternelle Français : Courant Anglais : Bonne compréhension

#### TRAVAUX ACADEMIQUES

##### **Doctorat en sociologie du pouvoir**

*Analyse de l'importance de l'enseignement artistique en milieu scolaire dans le cadre de la Formation du citoyen*

Septembre 2007 - Université Denis Diderot - Paris 7

##### **DEA en sociologie du pouvoir**

*L'importance de l'enseignement de l'art dans le processus de socialisation de l'enfant*

Juillet 2002 - Université Denis Diderot - Paris 7

##### **Maîtrise en Sociologie**

*Les effets de la communication de la mère vers l'enfant dans le processus de socialisation et son incidence dans la conduite du futur adulte*

Décembre 1999 - Université Centrale du Vénézuéla, Caracas

##### **Maîtrise en direction et production théâtrale**

*Incidence de l'art dans le processus de socialisation et de communication dans l'enseignement*

Décembre 1998 - Institut Universitaire de Théâtre, Caracas

#### PARCOURS PROFESSIONNELS

Depuis 2004	Professeur des ateliers artistiques au Centre Culturel Lionel Terray à Antony
Depuis 2007	Professeur des ateliers artistiques dans l'association 'Gasp'art' de Boulogne
1977 à 2000	Enseignant du Ministère de l'Education Nationale au Vénézuéla dans le domaine du théâtre et de la musique
1989 à 2000	Enseignant du Conseil Nationale de la Culture au Vénézuéla dans le domaine du théâtre et de la musique dans le projet éducatif de l'école expérimentale du Conac
1999/Août 2001	Professeur et expert en Art et Education, Université Expérimentale « Siso Martinez »
1997/Août 2001	Professeur de voix et diction, Ecole « Porfirio Rodriguez »
1995/Août 2001	Directeur artistique, « Théâtre de la Vega » programme d'insertion pour des jeunes des quartiers défavorisés. Professeur en formation d'acteurs, Ecole municipale de théâtre à Caracas
1994	Acteur actif dans la réforme éducative au Vénézuéla, chargé de mission pour l'intégration de cette réforme auprès de 400 enseignant de l'Education Nationale
1990 à 2000	Assesseur consultant dans le programme 'Oratoria' de Inested pour l'entreprise pétrolière vénézuélienne 'Lagoven - Corpoven'
1996/1995	En charge de la direction de plusieurs ateliers d'entraînement en expression corporelle, diction et voix pour acteurs
1977/1984	Professeur de musique, Institut « Mis Primeras Notas » au collège « Virgen de la Montana » Professeur de musique et de théâtre, Lycée « José Avalos », Caracas

### **ACTIVITES EXTRA PROFESSIONNELS**

**Mission** en tant qu'expert dans le domaine de la communication pour diverses entreprises privées

**Fondateur** de l'association créé en 2004 « Diversité en cadence » qui développe des ateliers de théâtre, des cours de chant et de guitare et à présenter quatre mises en scène théâtrale. Cette association a pour but d'utiliser l'art comme un instrument pour former, sensibiliser, amener au partage et ouvrir à la citoyenneté. Elle vient de déposer un projet de Festival social artistique-culturel qui doit voir le jour en été 2008 à Montrouge.

**Ecriture, metteur en scène** en France des pièces suivantes : Magasin de rôles - Le couple dans tous ses éclats, texte de Courteline - Le journal d'un fou de Gogol - La femme seule de Dario Fo et Franca Rame

**Producteur, metteur en scène et auteur dramatique** depuis plusieurs années dans le monde Théâtral professionnel à Caracas.

Ecriture et mis en scène et production des pièces suivantes :

Dos toques diferentes 2000 - El sueño de educar 2000 - El Encuentro 2000

Investigando en Araya 1999 - El Transitar 1997 - Apartamento 7 1994 - Soy Joven 1989

**Fondateur et directeur des compagnies de théâtre** suivantes :

Grupo Collage Versatil de l'Unité Educative Conac 2000 - Agrupacion Teatral Ares 1989

Grupo Nuevo Rostro del teatro la Vega 1995

Wolfgang A. Villalba

## LES COMEDIENS ET LA CRITIQUE...

Christian Pérignon

« Artiste ou homme de vie, Christian Pérignon nous agace, nous dérange (y trouverait-il un malin plaisir ?), usant comme par enchantement de ce don de parole, interprétant des textes, les siens « sur la fragilité et la vulnérabilité humaines », « que c'est délectable pour nous les minables »... C'est la voix de l'homme usé, baroudeur qui s'arrête un instant pour nous conter ses impressions, ses dégoûts, ses rejets, ses envies, pour repartir ailleurs, vers d'autres rencontres aussi fortes que possibles, aussi troublantes qu'idéales...

C'est saisissant de vérité, d'humilité, de tragique, enfin quoi ! de vie tout simplement ! »

**Le Provençal**

« Christian Pérignon, poète du temps présent et esprit chevaleresque, perpétue la tradition française de Villon et Rutebeuf... On vient « entendre » certains chanteurs. Lui, « on l'écoute ». »

**Nice Matin**

« .... J'ai écouté... j'aime beaucoup, c'est viril, sensible et chargé d'expérience... »

**Charles Dumont**

« .... Poète puissant doté d'un don immédiat de communication, qui a beaucoup de choses à dire et qui les dit avec un immense talent ... On se sentait tout à coup membres à part entière de quelque « cercle des poètes apparus... ».

**La Tribune de Genève**

Elnour Zidour

« Avec Elnour, sans conteste, nous sommes hors de sentiers battus ! Préparez vous au voyage !

Sous les doigts de ce guitariste émerge une expression musicale, un toucher de guitare pure et vif ! Une musique sensitive et généreuse, qui tire sa source du Classique espagnol, rock, blues et jazz, une vraie fusion des styles !

Que dire encore sur Elnour avec sa guitare ?

C'est périlleux de décrire sans réduire ou enfermer ! Mais allons-y ! Prenons tous les risques, puisque de toute façon, nous ne regretterons pas l'échappée belle au sein de son univers, parfois même pluriethnique...

J'ai cherché un mot dans le dictionnaire pour essayer de traduire, dans son jeu unique, cette impression qu'il donne à l'élévation de l'âme ! Je ne l'ai pas trouvé ! Aussi j'ai été obligé de créer une nouvelle acception du mot transcendance ! Avec Elnour, nous avons affaire à de la musique trans-tactile ! »

**Bruno Grandsire, Philologue musicologue**

## Philippe Pierrard

« ... A gauche, de profil, à son bureau garni d'un drap de velours rouge et du texte de son plaidoyer, le dominicain Bartholomé de Las Casas. Humaniste et ancien évêque au Mexique, ayant connu les traitements infligés aux Indiens, il incarne la défense de ce peuple opprimé. Philippe Pierrard qui interprète cette figure juste est poignant dans ce rôle de plaidant face à un auditoire réticent. Sa voix, au départ posée et raisonnable, prend progressivement une intonation vibrante qui donne à son personnage une émotion réelle. Seul face à ces personnes il doit essayer de bien déstabilisantes questions. Trop emporté, il passe pour fou et irraisonné. Cette frustration de l'homme qui sait être juste mais qui gâche cette justice par des apparences agitées visible sur le visage de ce comédien, très investi dans son rôle. »

**Ruedutheatre.com**

« La controverse de Valladolid, loin d'être un débat clos, reste actuelle. C'est ce que met en évidence le jeu des comédiens.... On croit aux personnages dès le début de la pièce, ce qui donne chair aux arguments échangés.... »

**Pierre François, France Catholique**

« Cette controverse de Valladolid adaptée des écrits de Jean-Claude Carrière est servie par des acteurs au jeu juste et sans excès et une mise en scène sobre mais néanmoins efficace pour une pièce dont l'intérêt va bien au-delà du fait historique ».

**Maya Larguet, Cité nationale de l'histoire de l'immigration**

# Les Théâtre'Ailes

**Les Théâtre'Ailes**, association, réunissent des compagnies théâtrales professionnelles, des comédiens, des metteurs en scène et des techniciens du spectacle vivant, qui ont décidé de mettre en commun leurs talents, leur travail et leur énergie au service de leur passion commune : jouer, donner, représenter.

**Les Théâtre'Ailes** se donnent pour mission de tout mettre en œuvre pour que ces compagnies, ces acteurs et metteurs en scène prennent leur envol en créant des synergies : mise en commun de réseaux, de moyens de communication, de relations avec la presse, les théâtres, les diffuseurs de spectacles vivants, les directeurs de castings, les agents artistiques et les producteurs mais aussi et surtout avec le Public.

**Les Théâtre'Ailes** se produiront aussi hors les murs (abbayes, hôpitaux, lycées, particuliers...)

**Les Théâtre'Ailes** nourrissent aussi une autre ambition, celle de redonner au Théâtre droit de cité en ne produisant pas uniquement des spectacles dits « rentables », (un ou deux comédiens).

**Les Théâtre'Ailes** vont se tourner vers le monde de l'entreprise et y amener le théâtre via l'organisation de rencontres et d'échanges avec les acteurs de l'entreprise qui sont les salariés.

## **Spectacles produits :**

**Architruc** de Robert Pinget

**La Controverse de Valladolid** de Jean-Claude Carrière

**Henri IV** de Pirandello

**Festival « Musique sur Gardincourt »**

**Maupassant et le feu follet**, d'après Guy de Maupassant

[www.lestheatrailes.com](http://www.lestheatrailes.com)