

« PARCE QUE VOUS SEREZ TOUS UN JOUR VIEUX,
LES GÉNÉRATIONS PASSÉES SE BATTENT POUR VOTRE FUTUR... »

DESPERATE

MAMIES

UNE COMÉDIE DE FRED VASTAIR
MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR
AVEC DOMINIQUE FOURÉ, GHISLAINE PONS, GILLES BELLOMI

DOSSIER DE PRESSE

DESPERATE MAMIES

LA PIÈCE

A la suite d'un incroyable gain au loto, Yolande Chatimois, 75 ans, annonce à sa fille qu'elle va donner 80% de cette somme à la Croix Rouge. C'est alors qu'elle se retrouve bizarrement incarcérée dans une maison de retraite...

Dépouillée et emprisonnée, Yolande ne pense plus qu'à une chose : s'évader. C'est alors qu'elle arrive dans les lieux une nouvelle pensionnaire. Son nom : Frieda Mullers. C'est une pro de l'évasion... Elle est enfermée avec Yolande dans la chambre haute sécurité surnommée « Alcatraz »...

**UNE COMÉDIE HILARANTE, SOUVENT DÉJANTÉE, PARFOIS TOUCHANTE... QUI,
SUR UN RYTHME D'ENFER, SOULIGNE À COUPS DE RIRES UNE DRÔLE DE RÉALITÉ !**

Durée de la pièce : 1h10

Contact diffusion :

Carine Bussière
06 25 29 05 14
carine.bussiere@yahoo.fr

Contact artistique :

Fred Vastair
06 80 62 70 86
fredvastair@bbox.fr

Yolande - personnage principal de *Desperate mamies* - était un personnage récurrent des one man shows de Fred Vastair. Yolande remporta un tel succès auprès du public qu'il devenait urgent de lui confectionner un écrin à sa mesure. C'est en 2011 que Fred Vastair écrit *Desperate mamies*, pièce dans laquelle les troubles d'humeur et les bons mots légendaires de Yolande trouvent écho auprès d'une partenaire également haute en couleurs : Frieda, sa colocataire de la maison de retraite, et d'un aide soignant « aux petits soins » pour ses deux princesses : Bruno.

DESPERATE MAMIES

L'AUTEUR ET LE METTEUR EN SCENE

Fred Vastair

Formé au théâtre à l'école d'art dramatique Annie Noël, Fred Vastair est aujourd'hui un artiste touche à tout : à la fois comédien, chanteur, metteur en scène et auteur.

Sur scène, il s'est lancé très tôt dans le one man show (*Hé j'débute !*, *En vers et pour tous*, *En chair et en os*, *Mon père a mal visé*) et a en parallèle joué dans plusieurs comédies à grand succès, notamment **Tout bascule** (à la Grande Comédie) et **Presse pipole** (tourné en France, Belgique et Suisse), deux pièces de et avec Olivier Lejeune.

Il bascule de « sur » à « devant » la scène pour *Un pyjama pour six* où il est à la fois comédien et metteur en scène. Il y prend goût et monte ensuite ses propres créations : *Thalis* (comédie musicale), *Bon Noël* et *Desperate mamies*.



LES COMEDIENS

Dominique Fouré



Son diplôme des Beaux Arts en poche, Dominique Fouré se destine finalement à une carrière de comédienne et suit alors diverses formations : techniques de l'acteur, improvisation, clown...

Débordante d'énergie et de projets, on la voit aussi bien jouer au cinéma et à la télévision (*Poupoupodou* de Gérald Hustache-Mathieu, *Copacabana* de Marc Fitoussi) qu'à l'Opéra (*Les Contes d'Hoffmann* de Offenbach à l'Opéra Bastille, *La Fiancée vendue* de B. Smetana à l'Opéra Garnier).

Mais c'est le théâtre qui au final a sa préférence. Elle y joue tout autant des pièces classiques (*Roméo et Juliette* au théâtre du Gymnase) que des comédies de boulevard (*Treize à table* de M.G. Sauvageon). Elle goûte également

à la mise en scène en montant *Le père Noël est une ordure* et *Huit femmes* au théâtre des Rochers à Clamart. Elle a maintenant rejoint l'équipe de *Desperate mamies* où elle tient le rôle de Yolande Chatimois.

DESPERATE MAMIES

Ghislaine Pons

Après une première vie aussi riche que variée où Ghislaine (dite Gigi) a travaillé successivement dans le social, l'immobilier et le sport automobile, elle se tourne vers la comédie et suit une formation théâtrale.

Elle commence dès lors à jouer dans plusieurs pièces (*Les explorateurs* de J.M. Ribbes, *Contribution Directe* de J.J. Bricaire, *L'Elu* de Régis Porte) puis se met à l'écriture et crée deux one-woman shows (*Les félures assassines* et *O sponge moi ou la conférence d'une femme éponge*). Elle écrit ensuite à quatre mains *Les Cromagnons*, un spectacle déjanté où elle incarne Emma Mouth née Enderthal.

C'est cette douce folie qui a séduit l'équipe de *Desperate mamies* qu'elle a rejoint pour prendre le rôle de Frieda Mullers, la pro de l'évasion de maisons de retraite.



Gilles Bellomi



C'est en parallèle d'un parcours sportif de haut niveau en karaté que Gilles Bellomi entame une formation de comédien au début des années 90.

Très vite on le retrouve sur les planches où il travaille avec Roger Planchon, et bien d'autres encore tels Jean-Luc Jeener ou Jean-Paul Bazziconi, tout cela au gré d'une trentaine de spectacles. Il fera la connaissance de Fred Vastair sur la pièce *Tout bascule* de et avec Olivier Lejeune (à la grande Comédie) et jouera dans la pièce *SOS hommes en détresse* (à la Comédia et au théâtre le Temple).

Dans le même temps, il aime exprimer sur les plateaux de tournage son goût pour les personnages excessifs au travers de programmes récompensés par des 7 d'or tels *Rince ta baignoire* ou *La planète des Donkey Kong*. Il tourne également des séries à succès auprès d'Annie Duperey et Guy Bedos, Frédéric Vandendrisch, Claude Brosset, Eric Metayer mais également sous la direction de Jean-Yves Pitoun, Gérard Marx ou bien encore Bernard Uzan. Il joue au cinéma dans plusieurs long-métrages tels que *From Paris with love*, *Un prophète*, *Comme les cinq doigts de la main*, *La proie*, et incarne l'un des personnages principaux de *La Planque*, actuellement en salles.

Fred Vastair lui propose en 2011 le rôle de Bruno, aide-soignant sympathique et coquin dans *Desperate mamies*.

DESPERATE

MAMIES

EXTRAIT

- Bruno - C'est un échange de bons procédés !! René vous nourrit, et vous... vous le soutenez... pour sa femme.
- Yolande - Oh c'est marrant ça... c'est exactement ce qu'il me dit ! Il se sent seul hein ?
- Bruno - Ben oui.
- Yolande - Il a besoin de soutien hein ?
- Bruno - Ben oui...
- Yolande - Mon cul oui, s'il croit que je ne le vois pas venir avec son soutien. Il peut bien se la soutenir tout seul.
- Bruno - Oh c'est raffiné tout ça !
- Yolande- Je n'aime pas ses manières c'est tout ! Non tu vois, je comprends quand on est jeune et plein de fougue qu'on puisse avoir envie de tromper sa femme, mais attendre qu'elle ait Alzheimer pour le faire, franchement c'est lâche !
- Bruno - Ah je ne savais pas qu'elle avait Alzheimer !
- Yolande- La pauvre femme, elle est en établissement spécialisé (*elle siffle*) ah oui non là c'est (*elle siffle à nouveau*). Elle ne se souvient plus de rien. Ni de son mari, ni de ses enfants... Bon remarque pour elle c'est moins grave c'était des adoptés... mais quand même ils sont attachés les petits, ils viennent la voir. Ce n'est pas comme ma descendance ! Tout ce qui les intéresse, c'est le pactole !
- Bruno - Ne dites pas ça, votre fille appelle tous les matins depuis 10 jours et c'est vous refusez de la prendre au téléphone.
- Yolande - Moi ? Je n'ai plus de fille.
- Bruno - Et puis avec ce que vous avez gagné au loto, c'est légitime que cela réveille les convoitises. Et c'est souvent celle des proches.
- Yolande- Je ne te le fais pas dire. En tout cas je reçois un nombre de visites incroyable, il n'y a pas un visage que je connaisse. On dit que les vieux sont isolés et pas assez visités... Moi (*elle siffle*), je relève largement la moyenne.
- Bruno- En tout cas vous avez des admirateurs c'est sur... toutes ces fleurs !
- Yolande- Je sais, j'ai l'impression d'être déjà morte !
- Bruno- Les bouquets ne sont pas des plus réjouissants... (*Il retourne une couronne de fleurs avec une banderole d'enterrement*). Mais c'est grâce au loto que

DESPERATE

MAMIES

vous êtes devenue l'emblème de la résidence. Souriante sur toutes les pubs de l'établissement... comme quoi vous savez l'être.

- Yolande- C'est un accord avec la direction : je souris sur les photos et vous ne m'emmerdez pas ! D'ailleurs je vais peut être me mettre à tirer la gueule si je ne peux pas petit déjeuner après 11h30.
- Bruno - Oh la la, je vais aérer un peu, Yolande. *(Il ouvre la fenêtre, une alarme se déclenche)*. Ah j'ai encore oublié d'éteindre l'alarme de vos fenêtres. *(Il traine à aller éteindre l'alarme)*.
- Yolande- ET BEN VAS-Y !!! Comme si j'allais me sauver par là, on est au troisième. En tout cas, là c'est sûr, personne ne peut venir me violer ! Ça ne ferait pas une bonne pub à l'établissement si ça arrivait : « La grande gagnante du loto violée... le forcené a grimpé à mains nues jusqu'au troisième alors qu'au premier il y avait toutes les jeunes aides-soignantes, pouuf il en pas voulu, il voulait se taper la vieille gagnante du troisième, c'était un challenge ! »
- Bruno - Ca y est c'est fini ? Rigolez, mais imaginez que le René ait l'idée un soir de vous rejoindre en douce !
- Yolande- Par la fenêtre ? Ohhh poufff, il n'y a pas de risque... quand je vois le temps qu'il met pour traverser ma chambre !
- Bruno- Je ne suis pas d'accord, il est encore en forme !
- Yolande- Difforme conviendrait mieux !! Oh non, quand on voit dans quel état il est le pauvre homme, je comprends que sa femme n'ait plus envie de s'en souvenir.